

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кропоткинская СОШ»

Согласовано
на МС школы
Протокол № 1
от «31» 08 2022г.
Руководитель МС
Кызынгашева С.О.
(Ф.И.О.)

Утверждаю
Директор МКОУ «Кро-
поткинская СОШ»
Леонтьева В.В.
(Ф.И.О.)
Приказ № 114-Д
От «31» 08 2022г.

Рабочая учебная программа

по музыке
(наименование учебного предмета \ курса)

начальное общее образование 2 класс
(степень образования \ класс)

2022-2023 уч. год
(срок реализации программы)

Программу составила:
учитель музыки Величко Л.В.

2022 р/п Кропоткин

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке во 2 классе составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

Программы по музыке, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2014 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Место предмета в учебном плане

Учебная рабочая программа предполагает 34 часа за год, по 1 часу в неделю, базовая программа рассчитана на 34 часа за год, по 1 часу в неделю

Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные требования по музыке 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Учебно-тематический план:

№	Тема	Всего часов
1	Россия — Родина моя	3

2	День, полный событий	6
3	О России петь — что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
	ИТОГО	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
<i>Россия — Родина моя</i>		
1	Мелодия	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	
3	Гимн России	
<i>День, полный событий</i>		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	
5	Природа и музыка. Прогулка	
6	Танцы, танцы, танцы...	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	
9	Обобщающий урок I четверти	
<i>О России петь — что стремиться в храм</i>		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	
12	Молитва	
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	
14	Обобщающий урок II четверти	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	
17	Проводы зимы	
18	Встреча весны	
<i>В музыкальном театре</i>		
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	
<i>В концертном зале</i>		
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	
25	Обобщающий урок III четверти	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	
30	Все в движении. Попутная песня	
31	Музыка учит людей понимать друг друга	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	

33	Печаль моя светла. Первый	
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	

Календарно - тематическое планирование по музыке во 2 классе.

№ п / п	Дата		Наименование разделов и тем урока.	Кол-во часов	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		Вид контроля	Использование ИКТ и ТСО	Примечание
	по плану	факт				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)			
I	Россия- Родина моя			3 ч.						
1			Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках</p>	<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении</p>	<p>Личностные УУД: Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.</p>	Входной	Модуль «Творчество М.П.Мусоргского» Песня - презентация «Моя Россия»	
2			Моя Россия	1	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластики, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов республики. Края, города, школы</p> <p>Закреплять основные тер-</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития</p>	<p>Познавательные УУД: Распознавать выразительные особенности музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: Отстаивать собственное мнение Выразить своё эмоциональное</p>	Текущий	Диск «Ненцы»	

					мины и понятия музыкального искусства Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	отношение к музыкальным произведениям Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу			
3			Гимн России	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		Тематический	Презентация «Символы России», «Гимн России»	
II	День, полный событий			6 ч.						
4			Музыкальные инструменты	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Определять жизненную основу музыкальных произведений Воплощать эмоциональные состояния в различных ви-	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их ав-	Личностные УУД: Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; Познавательные УУД:	текущий	Диск «История музыкальных инструментов»	

					дах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизировать соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение	торов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.			
5			Природа и музыка. Прогулка	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Понимать основные термины и понятия музыкального искусства	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Коммуникативные УУД: Отстаивать собственное мнение Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение	текущий		
6			Танцы, танцы, танцы...	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальном инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музы-	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической		тематический		

					кальные образы (в паре, в группе) Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике				
7			Эти разные марши	1	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).		тематический	презентация «Песня, танец, марш»	
8			Звучащие картины. Расскажи сказку Колыбельные. Мама.	1	Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		тематический	Модуль «Колыбельные песни» презентация песни «Мама»	

9			<p>Обобщение</p> <p>по теме: День, полный событий.</p> <p><i>(Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся).</i></p>	1		<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>		Итоговый	тест		
III	О России петь- что стремиться в храм			5 ч.							
10			<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины</p>	1	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных про-</p>	<p>Личностные УУД: Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p> <p>Познавательные УУД: Распознавать выразительные особенности</p>	Текущий	презентация «Великий колокольный звон»		

						Исполнять рождественские песни на уроке и дома	изведений.	музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.			
11			Святые земли Русской. Александр Невский	1			Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Понимать строение <i>трехчастной формы</i> .	Коммуникативные УУД: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.	Текущий	презентация «Александр Невский»	
12			Святые земли Русской. Сергей Радонежский	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания в рабочей тетради		Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .	Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.	Текущий		
13			Молитва	1			Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		Тематический		
14			С Рождеством Христовым! Рождество Христово	1			Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		Тематический	презентация «Рождество»	

IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			4 ч.						
15			Русские народные инструменты	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Личностные УУД: Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброты, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; Познавательные УУД: Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.	Текущий	Презентация "Русские народные инструменты"	
16			Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли	1				Текущий	Презентация «Народные песни»	
17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1				Текущий. Самост. работа	Модуль: «Трудовые, лирические, игровые песни»	
18			Проводы зимы. Встреча весны	1	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкаль-	Коммуникативные УУД: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведе-	Тематический	Диск «Культура народов Ямала» «Ненцы»	

					<p>композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>ных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>ниям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные УУД:</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Применять собственные знания.</p>			
IV	В музыкальном театре			5 ч.						
19			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная творческая деятельность народа.</p>	Текущий	Модуль «В музыкальном театре. Опера»	
20			Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	<p>Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Коммуникативные</p>	Тематический	Модуль «В музыкальном театре "Балет» «Балет С. Прокофьева «Золушка»	

21			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	УУД: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу	Тематический	Модуль «Литературные образы в музыке»
22			Какое чудное мгновенье!	1		Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Применять собственные знания Отстаивать своё мнение.	Текущий	
23			Увертюра. Финал	1				Тематический	
VI	В концертном зале			5 ч.					
24			Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном музыкальных образов (пла-	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально	Личностные УУД: Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Познавательные УУД: Распознавать вырази-	Тематический	Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк»»

					стические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и в школьных праздниках	откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	тельные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира			
25			Картины с выставки. Музыкальное впечатление	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Корректировать собственное исполнение. Коммуникативные УУД: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение.	Тематический	Презентация «Картинки с выставки»	
26			Звучит нестареющий Моцарт!	1		Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		Текущий	Модуль «Разговор с Моцартом»	
27			Симфония № 40	1		Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли		текущий	Симфония № 40. Моцарт.	
28			Увертюра. Обобщающий урок	1				текущий	Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт	

						слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.				
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье			6 ч.						
29			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты	1	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Личностные УУД: Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;	<i>Текущий</i>		
30			Музыкальные инструменты. И всё это-Бах!	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать произведенные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения		Тематический	Модуль «Творчество И.Баха» «Музыкальные средства выразительности»	
31			Всё в движении. Тройка. Попутная песня	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Называть и объяснять основные термины понятия музыкального искусства Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Познавательные УУД: Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. Коммуникативные УУД: Выражать своё эмо-	Текущий	Модуль «Музыкальные средства выразительности»	

32			Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда	1	ях	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	циональное отношение к музыкальным произведениям Баха Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные УУД: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение	Тематический	Модуль «Музыкальные средства выразительности»	
33			Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый	1		Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества			Тематический		
34			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок- концерт	1			Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.		Итоговый	Тест	