

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кропоткинская СОШ»

Согласовано
на МС школы
Протокол № 1
от «31» 08 2022г.
Руководитель МС
Кызынгашева С.О.
(Ф.И.О.)

Утверждаю
Директор МКОУ
«Кропоткинская СОШ»
Леонтьева В.В.
(Ф.И.О.)

Приказ № 114-Д
От «31» 08 2022г.

Рабочая учебная программа

по музыке
(наименование учебного предмета \ курса)

основное общее образование 8 класс
(степень образования \ класс)

2022-2023 уч.год
(срок реализации программы)

Программу составила:
учитель музыки **Величко Л.В.**

2022 г. п. Кропоткин

1. Пояснительная записка

В Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с: Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 32, пункт 7), на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной основной образовательной программы основного общего образования»; примерных программ по учебным предметам. При выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей завершённую предметную линию с 5 по 8 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка») 2изд.- М. Просвещение, 2018.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

2. Характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- проектная деятельность

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- защита проекта

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в

целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6.Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

Тема 1 раздела:«Классика и современность» - 16 часов :Классика в нашей жизни; В музыкальном театре; Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» ;В музыкальном театре. Балет; Балет Тищенко «Ярославна; В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера; Рок-опера «Преступление и наказание; Мюзикл «Ромео и Джульетта»; Музыка к драматическому спектаклю; Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра; Музыка в кино. Музыка немомого кино; Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»; В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева; Музыка – это огромный мир, окружающий Человека; Обобщающий урок.

Тема 2 раздела:«Традиции и новаторство в музыке» - 16 часов: Музыканты - извечные маги ; И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс; Опера «Кармен; Портреты великих исполнителей. Елена Образцова; Балет «Кармен-сюита; Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая; Современный музыкальный театр; Великие мюзиклы мира; Великие мюзиклы мира; Великие мюзиклы мира; Классика в современной обработке; В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича; Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок

№ урока	Тема	Количество часов	Количество контрольных
Тема I раздела: Классика и современность . - 16 часов			
1	Классика в нашей жизни.	1	

2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1	
4	В музыкальном театре. Балет.	1	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита	1	
16	Обобщающий урок	1	1
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке. 18			
17	Музыканты – извечные маги.	1	
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	

23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
24	Современный музыкальный театр.	1	
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак	1	
28	Классика в современной обработке.	1	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
32	Галерея религиозных образов.	1	
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1	
34	Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок	1	1
Итого		34	2

7.Календарно- тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Виды учебной деятельности	Контроль	Планируемые сроки
1	Классика в нашей жизни.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию. Понимать роль музыки в жизни человека	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.	Фронтальная работа. Вопросы-ответы	сентябрь

		выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).				
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые	Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..	Комбинированная работа Взаимоконтроль	сентябрь

		Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.				
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	Групповая работа,взаимоко нтроль, внешний контроль	сентябрь

		знакомить учащихся с героическими образами русской истории.				
4	В музыкальном театре. Балет.	. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды,	Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце	Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»;	Комбинированная работа	сентябрь

		хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.				
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».	Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы	Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	Фронтальная работа	октябрь
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина	Знать особенности музыкального языка, инструментария в рок-опере	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают об истории возникновения	Групповая работа, Взаимоконтроль, внешний	октябрь

		«Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный		этого жанра.	контроль	
--	--	---	--	--------------	----------	--

		анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).				
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.	Знать и уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.	Фронтальная работа	октябрь

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.	Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.	Комбинированная работа,самоконтроль,взаимоконтроль	ноябрь
9	Музыка к драматическому спектаклю.	«.«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой -	Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие.	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.	Фронтальная работа	ноябрь

		выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.				
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.	Фронтальная работа	ноябрь
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный	Комбинированный контроль	ноябрь

		Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по		строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.		
--	--	---	--	--	--	--

		принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.				
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.	Определять особенности мелодических линий персонажей	Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Групповая работа	декабрь
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Уметь анализировать роль музыки в кино		Фронтальная работа	декабрь
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки	Групповая работа	декабрь

			выразительности	в кино и на телевидении.		
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Фронтальная работа	декабрь
16	Обобщающий урок	Подведение итогов первого полугодия Тест по пройденным темам.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека.	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Индивидуальная работа	январь
17	Музыканты – извечные маги.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. 2 И снова в музыкальном театре... «Мой	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	Фронтальная работа	январь

		народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,	точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка			
--	--	---	--	--	--	--

		симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).				
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. 2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина	1. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	Групповая работа	январь

		Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).				
21	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ –	Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев	Исследование разнообразия музыки XX века. Восприятие и оценка	Индивидуальная работа	февраль

		американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и		музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы. Влияние музыки на человека.		
--	--	---	--	--	--	--

		серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные				
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	О жизни и творчестве Елены Образцовой. Просмотр презентации.	Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив	Выявляют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	Фронтальная работа	февраль
20	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	5Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по	Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет	Групповая работа	февраль

		осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.		Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.		
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	5Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению	Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить Национальный характер музыки		Индивидуальная работа	февраль

		восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Новое прочтение оперы				
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	О творческом пути Майи Плисецкой.	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому		Групповая работа	март
23	Современный музыкальный театр.	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.		Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный	Фронтальная работа	март

				строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.		
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	История создания мюзикла	Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей		Фронтальная работа	март
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	История создания мюзикла	Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей		Групповая работа	апрель
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	История создания мюзикла	Научиться разбираться в особенностях симфонии.	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	Индивидуальная работа	апрель

				века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.		
27	Классика в современной обработке.	Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Уметь объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе		Фронтальная работа	апрель
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Индивидуальная работа	апрель

29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.		Групповая работа	май
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Уметь понимать и воспринимать обращение творца	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным		

		Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.	произведения искусства к современникам и потомкам.	творчеством		
--	--	--	--	-------------	--	--

32	Галерея религиозных образов.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни. Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством		
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	Творческий путь Георгия Свиридова	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других		

			особенности музыкального языка	видов искусств.		
34	Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок	Обобщающий урок. Викторина. Пишем завещание потомкам	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина	Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Групповая работа	май

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 8 класса образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018г.

Электронные образовательные ресурсы:

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org>
- <http://www.tretyakov.ru>
- <http://www.russianculture.ru>
- <http://www.louvre.fr>
- <http://www.artsalon.ru>

Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Музыкальный центр