****

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования; примерной программы общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 34 учебные недели по 1 часу-34 часa за год.

**Цели с учетом специфики предмета:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Цели, задачи, планируемые результаты:** развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Личностные результаты:** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Отличительные особенности рабочей программы от примерной программы.**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. Содержательный стержень программы-«Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника ;

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Используемые технологии**

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства; общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства; общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

**Формы и методы контроля.**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** устный опрос; тесты, творческие задания по теме, проверочные работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с планируемыми результатами, требованиями к уровню подготовки учащихся 7 класса в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

**Методы:**

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения . Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве .

 **Общая характеристика предмета, образовательная область**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видов музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к *процессу* и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме 34 часа (по 1 часу в неделю).

**Описание ценностных ориентиров, содержащиеся в учебном предмете**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изо, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально- творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения музыки в 7 классе ученик должен

**Знать/понимать:**

понимать роль музыки в жизни человека;

иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);

понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов |
| 1.  | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | 17 ч. |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 17 ч. |
|  | ИТОГО | 34 ч. |

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-7 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Тематическое планирование по музыке для 7 класса**

**I полугодия *«Особенности драматургии сценической музыки»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Факт.** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Материал урока** | Требования к уровню подготовки обучающихся. | Вид контроля. |
| **1.** |  |  | **Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Знать понятия: классическая музыка, классика, классика жанра, стиль, интерпритация, обработка, разновидности стиля.Уметь приводить примеры. | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. |
| **2.** |  |  | **В музыкальном театре. Опера.**  | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).Уметь:- приводить примеры оперных жанров;- называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров. | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| **3.** |  |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. |
| **4.** |  |  | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».  | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Уметь называть полные имена композиторов: А.П.Бородин, М.И.Глинка. Вокально-хоровое интонирование. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| **5.** |  |  | Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Знать названия произведений. Пластическое интонирование. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| **6.** |  |  | В музыкальном театре. Балет.  | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Знать понятия: балет, типы танцев; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование. |
| **7.** |  |  | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментального оркестра. |  | Знать драматургию развития балета.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое пение. |
| **8.** |  |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражается героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. | Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение. |
| **9.** |  |  | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Знать: жизнь и творчество Дж.Гершвина; Драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.Определение средств музыкальной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение. |
| **10** |  |  | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |  |
| **11** |  |  | Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.Называть полное имя композитора Ж.Бизе. | Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение.Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.  |
| **12** |  |  | Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо.Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». | Знать: драматургию развития балета, понятие транскрипция.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.Называть полные имена композитора Р.К.Щедрина и балерины М.М.Плисецкой.Выявлять средства музыкальной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. |
| **13** |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Знать понятия: месса, всенощная.Уметь: называть полные имена композиторов: И.-С.Бах, С.В.Рахманинов;Проводить интонационно-образный анализ музыки;Выявлять средства музыкальной выразительности. | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Выявление средств музыкальной выразительности. |
| **14** |  |  | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова | Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. Раскрытие музыкального образа. | Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». |
| **15** |  |  | Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Знать драматургию развития рок-оперы.Уметь: проводить интонационно-образный анализ;Определять тембры музыкальных инструментов;Называть полное имя композитора Ллойд Эндрю Уэббер. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ.Выявление средств музыкальной выразительности. |
| **16** |  |  | Музыка Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».
3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».
4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
 | Знать понятие сюита.Уметь проводить интонационно-образный анализ; | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ. |
| **17-18** |  |  | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя.«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. | Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Знать понятия: сюита, полистилистика.Уметь:проводить интонационно-образный анализ; | Устный контроль. Рассуждение.Слушание музыки. |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**II полугодия *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Тема урока | Основное содержание урока  | Музыкальный материал урока |  |
| 19 |  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. |
| 20 |  |  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Знать понятия духовная, светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка, что лежит в основе музыки православной и католической церквей.Уметь приводить музыкальные примеры. |
| 21 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Знать понятия: этюд.Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;Называть имена композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист. |
| 22 |  |  | Транскрипция. Ф.Лист. | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». | Знать понятия транскрипция.Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.Называть полные имена: Ф.Лист, М.А.Балакирев, Ф.Бушуев. |
| 23-24 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках..  | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Знать понятия циклическая форма, полистилистика.Уметь: приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов.Определение формы музыкального произведения.Рассуждение. Хоровое пение. |
| 25-26 |  |  | Соната «Патетическая» Л.Бетховена, Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».По выбору учителя:1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Знать понятия соната, сонатная форма.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; Определять приемы музыкального развития. Знать имена композиторов. |
| 27-28 |  |  | Симфоническая музыка. | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Знать понятие симфония, особенности строения симфонии.Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; Определять приемы музыкального развития. |
| 29 |  |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | Знать понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определить форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 30 |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | Знать: понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта.Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.Называть полные имена композиторов. |
| 31 |  |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». | Знать: понятие джаз, симфоджаз и их отличия.Уметь: Выявлять жанровую принадлежность. |
| 32 |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся. | Уметь проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. |
| 33-34 |  |  | «Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок. | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора и профессиональными музыкантами.Этномузыка. | Современные исполнители фольклорной музыки. | Знать понятия фольклор, этномузыка, рок-опера, их особенности. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.